



Guia de Orientação para apresentações Culturais no CONPE 2026:

Acessibilidade e Vivência Estética Coletiva

Prezados(as) Artistas e Organizadores(as),

As intervenções culturais no XVII Congresso Nacional de Psicologia Escolar e Educacional (CONPE 2026) são espaços potentes de apropriação cultural, afeto e constituição humana.

Defendemos que a vivência estética deva ser compartilhada por todos(as), sem barreiras que segregam os sujeitos.

Para que sua manifestação artística (música, teatro, dança, poesia, performance) seja plenamente acessível, solicitamos a adoção das seguintes diretrizes práticas:

1. Acessibilidade Visual e Espacial

- **Audiodescrição Poética do Ambiente:** Antes de iniciar a performance, faça uma breve descrição em voz alta de como o espaço está organizado, quem está no palco, quais os figurinos utilizados e os elementos cênicos visuais principais. Essa introdução pode ser integrada de forma artística à própria apresentação.
- **Aviso de Movimento:** Se a sua apresentação envolver interação física com a plateia ou deslocamento de artistas pelo meio do público, informe verbalmente no início (*"Em determinado momento da performance, os atores irão caminhar pelos corredores..."*). Isso garante previsibilidade e segurança para pessoas com deficiência visual e neurodivergentes.

2. Acessibilidade Auditiva e Linguística

- **Sincronia com os intérpretes de Libras:** Se a sua apresentação contiver falas, poesias, peças teatrais e/ou músicas com letras, **disponibilize os textos e o repertório com antecedência para a equipe de intérpretes**. A poesia e a música possuem metáforas que exigem planejamento prévio para que a tradução em Libras preserve a carga estética e o ritmo da obra.
- **Clareza na vocalização:** Em apresentações teatrais e/ou jograis, certifique-se de manter a projeção da voz diretamente voltada para os microfones, permitindo uma captação limpa para quem utiliza aparelhos auditivos ou faz leitura labial.

3. Acessibilidade em Vídeos e Projeções (Obrigatório)

Para garantir que todos(as) os(as) participantes possam acompanhar o conteúdo de forma plena, incluindo pessoas com deficiência auditiva e baixa visão, todo material em vídeo ou projeção visual deve seguir as seguintes diretrizes:

- **Legendas Obrigatórias:** Todos os vídeos exibidos devem conter legendas embutidas (em português e com bom contraste). Isso é essencial para pessoas surdas ou com deficiência auditiva, além de ajudar na compreensão geral do público.
- **Audiodescrição e Descrição de Imagens:**

✓ **Vídeos:** Sempre que possível, utilize vídeos que possuam faixa de audiodescrição.



- ✓ **Imagens e Slides:** Para pessoas com baixa visão ou cegueira, o(a) palestrante/coordenador(a) deve fazer a **audiodescrição** no início do vídeo/slide (ex: *"o vídeo e/ou slide apresenta a imagem de uma mulher negra, de cabelos cacheados, vestindo uma blusa azul..."*) e descrever brevemente os elementos visuais mais importantes dos slides ou do cenário à medida que eles aparecerem.
- **Contraste e Fontes na Tela:** Caso os vídeos ou apresentações possuam elementos textuais na tela, utilize fontes sem serifa (como Arial ou Calibri), em tamanho grande (mínimo 24pt) e com alto contraste entre o fundo e a letra (ex: texto branco sobre fundo escuro). Evite blocos de textos longos.
- **Envio Antecipado do Material:** Para garantir o alinhamento técnico e permitir que a equipe de acessibilidade (incluindo os intérpretes de Libras) possa estudar o conteúdo e os termos técnicos, todos os vídeos e apresentações devem ser enviados à organização com, no mínimo, **5 dias de antecedência**.

4. Autorregulação Sensorial (Neuroinclusão)

A hipersensibilidade sensorial é uma barreira invisível que frequentemente afasta pessoas autistas ou com sofrimento mental das atividades culturais. Pequenos ajustes fazem toda a diferença:

- **Cuidado com a Iluminação:** Evite o uso de luzes estroboscópicas (piscantes/efeito balada) ou transições de luz muito abruptas na plateia. Se o efeito for indispensável para a obra, avise o público antes de começar a apresentação.
- **Moderação do Volume Sonoro:** Sons excessivamente agudos, graves que reverberam no chão ou picos repentinos de volume podem causar dor física e sobrecarga em pessoas com hipersensibilidade auditiva. Busque equalizar o som de forma equilibrada.
- **Avisos de Gatilho (efeito desencadeador) e Estímulos Sonoros Fortes:** Se a performance incluir o uso de instrumentos de percussão muito fortes (como tambores tocados de perto), palmas coletivas combinadas, estouros ou gritos cênicos, faça um aviso prévio acolhedor (*"Esta apresentação conterá momentos de som percussivo intenso"*). Assim, quem precisar pode colocar seus abafadores de ruído e continuar assistindo confortavelmente.

"Garantir a acessibilidade nas atividades culturais do nosso congresso significa eliminar as barreiras sociais para que todos participem plenamente das interações culturais, transformando o ambiente em espaço de mediação e inclusão."

Agradecemos imensamente por compartilhar sua arte conosco de forma inclusiva e democrática!

Atenciosamente,

Comissão de Acessibilidade — CONPE 2026